

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 12 «Золотой ключик»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 25 августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующая МБДОУ  
Детский сад № 12  
«Золотой ключик»

---

Ермилова Т.И.  
25 августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Домисолька»**

Возраст учащихся 4-7 лет  
к реализации программы: 3 года

Разработчик:  
Глазкова Анна Николаевна,  
музыкальный руководитель

Таштагол  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3 Цель и задачи 1-го года обучения.....	10
1.4 Учебно-тематический план.....	10
1.5 Содержание программы.....	13
1.6 Планируемые результаты 1 года обучения.....	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	23
2.1 Условия реализации программы.....	23
2.2 Формы аттестации.....	24
2.3 Оценочные материалы.....	25
2.4 Методическое обеспечение программы.....	26
2.5 Литература .....	30
Приложение 1 .....	32
Приложение 2 .....	35
Приложение 3 .....	37
Приложение 4 .....	40
Приложение 5 .....	42
Приложение 6 .....	44
Приложение 7.....	45

## **Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» (далее - программа) – художественная.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;

- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности;

- Стратегия социально – экономического развития УР на период до 2025 года.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе: Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), авторской программы «Игровая методика обучения детей пению» (Автор: Ольга Валерьевна Кацер) и Программы «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Автор: Марина Юрьевна Картушина).

Основой для разработки программы «Домисолька» явились программы: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А.Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М.Орловой и С.И. Бекиной, В.Емельянова, А.Н.Стрельниковой.

## **Актуальность**

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, т.е. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

**Новизна программы** состоит в том, что занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (дом творчества, районные конкурсы, фестивали).

Учащиеся придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом учащемся самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого учащегося, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для учащегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость учащегося.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у учащихся, этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение учащихся профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Программа «Домисолька» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

#### **Отличительная особенность.**

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она также ориентирована и на воспитание у более одарённых детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на детских праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность данного метода заключается в том, что учащимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические). Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей.

Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» предназначена для учащихся от 4 до 7 лет, с оптимальным количеством детей 7-12 человек.

### **Объем программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения и составляет 64 часа в год.

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 20 - 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 7-12 человек.

### **Формы обучения и виды занятий:**

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в помещении образовательной организации, группа учащихся работает под руководством педагога. Программа реализуется в объединении по интересам с постоянным составом.

Наполняемость учебных групп – 7-12 человек. Набор в группы осуществляется на основе свободного выбора программы. Прием заявлений о зачислении в объединение по интересам осуществляется в течение всего учебного года.



Занятия проводятся по группам, в необходимых случаях занятия проводятся по подгруппам. Основной вид занятий - учебное занятие с учебной группой.

Другими видами занятий являются: беседа, практические занятия, занятия-постановка, репетиции, заключительное занятие.

В ходе реализации программы используется групповой (работа в вокальной группе) и индивидуальный (одарённые дети) методы работы.

**Срок освоения программы – 3 года.**

**Режим занятий:**

Возраст детей	группа	Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность занятия в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
4-5 лет	Средняя группа	1	20 мин.	2 раза	2	64
5- 6 лет	Старшая группа	2	25 мин.	2 раза	2	64
6-7 лет	Подготовительная группа	3	30 мин.	2 раза	2	64

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** : обучение детей музыкальному искусству, хоровому и вокальному пению; формирование вокально – хоровых навыков, чувства музыки, стиля; воспитание музыкальной и певческой культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса у учащихся.

### **Основные задачи дополнительно-образовательной программы:**

#### **Образовательные (предметные):**

1. Обучать навыкам вокального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.
4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

#### **Развивающие (метапредметные):**

1. Формировать интерес к вокальному искусству.
2. Способствовать развитию умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Способствовать развитию артистических и эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.

**Воспитательные (личностные):**

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

### **1.3 Цели и задачи**

#### **Цель и задачи 1-го года обучения**

**Цель:** формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

**Задачи:**

***Обучающие***

- Формировать представления о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;
- обучать вокально - техническим приёмам эстрадного пения;
- дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений - в ансамбле;
- формировать культуру поведения на сцене.

***Развивающие***

- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;
- развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность;
- формировать элементарные актёрские навыки (мимика, жесты);
- развивать способности к коллективной работе.

### ***Воспитательные***

- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

### **Цель и задачи 2-го года обучения**

**Цель:** закрепление вокальных навыков, освоение двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, работа с малыми ансамблями.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие***

- Расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадно-джазового вокала;
- Совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;
- Совершенствовать вокально - технические приёмы эстрадного пения;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой;

- Совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- Совершенствовать сценическую культуру.

### ***Развивающие***

- Продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- Совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;
- Развивать чувство партнёрства;
- Развивать творческую активность детей;
- Совершенствовать актёрские навыки;
- Развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;
- Совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе;

### ***Воспитательные***

- Продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- Воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- Формировать трудовые навыки, волевые качества;
- Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

## **Цель и задачи 3-го года обучения**

**Цель:** Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать

приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие***

- совершенствовать представления о популярной музыке, учить ориентироваться в её различных стилях и жанрах;
- обучать самостоятельному анализу эстрадных вокальных произведений;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло;
- совершенствовать навыки сценического мастерства.

#### ***Развивающие***

- совершенствовать голосовой аппарат;
- продолжать развивать тембр, силу, гибкость и диапазон голоса;
- развивать полновзвучную речь, свободный эластичный речевой аппарат;
- развивать навыки сравнения, анализа и синтеза;
- продолжать развивать чувство партнёрства;
- формировать навыки коллективного творчества;
- совершенствовать актёрские навыки;
- развивать артистическую смелость, сценическую культуру, сценическое обаяние;
- совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе.

#### ***Воспитательные***

- продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;

- воспитывать способность к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины.

- воспитывать стремление к самосовершенствованию, понимание и уважение традиций народов мира.

## 1.4 Учебно-тематический план

### 1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
<b>1</b>	<b>Введение</b>				
1.1	Вводное занятие	2	1	2	Мониторинг. Входная диагностика прослушивания детских голосов (в начале, и в конце года)
<b>2</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности. (6 часов)</b>				
2.1	Понятие о ансамблевом пении.	2	1	1	Беседа; наблюдение; прослушивание;
2.2	Понятие о сольном пении.	2	1	1	Беседа; наблюдение; прослушивание;
2.3	Виды вокального искусства.	1	0,5	0,5	Беседа; наблюдение; Дидактические игры;
2.4	Эстрадный вокал.	1	0,5	0,5	Беседа; наблюдение; прослушивание; Дидактические игры;
<b>3</b>	<b>Формирование певческих навыков (10 часов)</b>				
3.1	Звукообразование.	2	1	1	Практическая работа; Наблюдение;
3.2	Певческое дыхание.	2	1	1	Практическая работа; Наблюдение;
3.3	Дикция и артикуляция.	2	1	1	Практическая работа; Наблюдение;

3.4	Речевые игры и упражнения.	2	-	2	Практическая работа; Наблюдение;
3.5	Вокальные упражнения.	2	-	2	Практическая работа; Наблюдение;
<b>4</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара (12 часов)</b>				
4.1	Разучивание произведений.	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
4.2	Вокальная работа.	2	1	2	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
4.3	Техническая работа	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
4.4	Работа с микрофоном и фонограммой	2	1	2	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
4.5	Эмоциональное исполнение.	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
4.6	Сценическое мастерство.	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
<b>5</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (10 часов)</b>				
5.1	Народная песня.	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
5.2	Произведениями русских композиторов-классиков.	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
5.3	Произведения современных	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос;

	отечественных композиторов.				Практическая работа;
5.4	Сольное пение.	2	-	2	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
5.5	Ансамблевое пение.	2	-	2	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
<b>6</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация. (8 часов)</b>				
6.1	Этюды, игры на развитие актерских способностей.	4	1	3	Беседа; наблюдение; прослушивание; Дидактические игры;
6.2	Декламация на дыхании.	4	1	3	Беседа; Дидактические игры; Практическая работа; Наблюдение;
<b>7</b>	<b>Импровизация 10 часов</b>				
7.1	Импровизация в творческой деятельности артиста сцены.	5	1	4	Дидактические игры; Практическая работа; Наблюдение;
7.2	Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля.	5	1	4	Дидактические игры; Практическая работа; Наблюдение;
<b>8</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность (5 часов)</b>				
8.1	Репетиции. Выступления.	5	-	5	Практическая работа; Прослушивание;
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	

**2-й год обучения**



№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие	2	-	2	Мониторинг; Прослушивание; Входная диагностика;
<b>2</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве (3 часа)</b>				
2.1	Направления современной вокальной музыки.	1	1	-	Беседа; Наблюдение; Опрос;
2.2	Вокально-певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	-	1	Беседа; Наблюдение; Опрос;
2.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	-	1	Дидактические игры; Практическая работа; Наблюдение;
<b>3</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков (20 часов)</b>				
3.1	Певческая установка. Певческое дыхание	2	1	1	Дидактические игры; Практическая работа; Наблюдение;
3.2	Вокальные упражнения.	2	-	1	Практическая работа; Прослушивание;
3.3	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	-	2	Беседа; наблюдение; прослушивание;
3.4	Разучивание произведений.	2	1	1	Практическая работа; Наблюдение; Прослушивание;
3.5	Вокальная работа.	2	-	2	Практическая работа; Наблюдение; Прослушивание;
3.6	Техническая работа	2	1	1	Беседа; наблюдение; прослушивание;

3.7	Работа с микрофоном и фонограммой	2	1	2	Практическая работа; Наблюдение; Прослушивание;
3.8	Эмоциональное исполнение.	2	1	2	Дидактические игры; Практическая работа; Наблюдение;
3.9	Сценическое мастерство.	2	1	1	Дидактические игры; Практическая работа; Наблюдение;
3.10	Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения	2	1	1	Дидактические игры; Практическая работа; Наблюдение;
<b>4</b>	<b>Знакомство с музыкальной грамотой. (6 часов)</b>				
4.1	Ноты и их дом. Название нот.	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос;
4.2	Метроритм. Длинные и короткие ноты в музыке. Ритмические игры и упражнения	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа; Дидактические игры;
4.3	Паузы в музыке	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос;
<b>5.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (12 часов)</b>				
5.1	Народная песня. (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
5.2	Произведения русских композиторов-классиков.	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа
5.3	Произведения современных композиторов-классиков для детей	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа
5.4	Произведения западноевропейских	2	2	-	Беседа; Наблюдение;

	композиторов-классиков.				Опрос; Практическая работа;
5.5	Сольное пение.	2	1	1	Практическая работа;
5.6	Ансамблевое пение.	2	1	1	Практическая работа;
<b>6</b>	<b>Элементы хореографии (6 часов)</b>				
<b>6.1</b>	Основные танцевальные движения на сцене к постановке русской народной песни для детей	3	1	2	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа
<b>6.2</b>	Основные танцевальные движения на сцене к постановке современной детской песни.	3	1	2	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа
<b>7</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация. (6 часов)</b>				
7.1	Этюды, игры на развитие актерских способностей.	3	<u>1</u>	<u>2</u>	Практическая работа
7.2	Декламация на дыхании.	3	<u>1</u>	<u>2</u>	Беседа; Практическая работа;
<b>8</b>	<b>Импровизация (4 часа)</b>				
8.1	Импровизация в творческой деятельности артиста сцены.	2	<u>1</u>	<u>1</u>	Беседа; Практическая работа;
8.2	Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля.	2	-	<u>2</u>	Дидактические игры; Практическая работа;
<b>9</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность. (4 часа)</b>				
<b>9.1</b>	Репетиции. Выступления.	3	-	4	Практическая работа; Прослушивание;
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение; Промежуточная диагностика;
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
<b>1</b>	<b>Введение (2 часа)</b>				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Мониторинг; Прослушивание; Входная диагностика;
<b>2</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве (2 часа)</b>				
2.1	История эстрады и джаза	1	1	-	Беседа; Наблюдение; Опрос;
2.2	Знаменитые имена	1	1	-	Беседа; Наблюдение; Опрос;
<b>3</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков (6 часов)</b>				
3.1	Навыки эстрадного вокала	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
3.2	Вокальные упражнения.	2	-	2	Дидактические игры; Практическая работа;
3.3	Речевые игры и упражнения	2	-	2	Дидактические игры; Практическая работа;
<b>4</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара (6 часов)</b>				
4.1	Анализ вокальных произведений	3	1	2	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
4.2	Работа над песней	3	1	2	Беседа; Наблюдение; Практическая работа;
<b>5</b>	<b>Знакомство с музыкальной грамотой. (8 часов)</b>				
5.1	Мелодия. Мажорный и минорный лад	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;

5.2	Темп в музыке. Знакомство с размером в музыке.	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа; Дидактические игры;
5.3	Метроритм. Короткие ноты в музыке. Ритмические игры и упражнения	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа; Дидактические игры;
5.4	Понятия: интервалы и паузы в песнях и музыкальных произведениях	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
<b>6</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (12 часов)</b>				
6.1	Народная песня. (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
6.2	Произведениями русских композиторов-классиков.	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
6.3	Произведения детских современных русских композиторов-классиков	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
6.4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	1	1	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
6.5	Сольное пение.	2	-	2	Практическая работа;
6.6	Ансамблевое пение.	2	-	2	Практическая работа;
<b>7</b>	<b>Элементы хореографии (6 часов)</b>				
7.1	Основные танцевальные движения на сцене к постановке русской народной песни	3	1	2	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа

7.1	Основные танцевальные движения на сцене к постановке современной детской песне.	3	1	2	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа
<b>8</b>	<b>Актёрское мастерство (6 часов)</b>				
8.1	Знакомство с секретами актёрского мастерства.	3	1	2	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа;
8.2	Работа над образом. Работа над ролью.	3	1	2	Беседа; Наблюдение; Опрос; Практическая работа
<b>9</b>	<b>Исполнительское мастерство (3 часа)</b>				
9.1	Совершенствование сценических навыков	3	1	2	Беседа; Практическая работа; Дидактические игры;
<b>10</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация (6 часов)</b>				
10.1	Этюды, игры на развитие актерских способностей.	4	1	3	Беседа; Практическая работа; Дидактические игры;
10.2	Декламация на дыхании.	2	1	1	Практическая работа;
<b>11</b>	<b>Импровизация (4 часа)</b>				
11.1	Импровизация в творческой деятельности артиста сцены.	2	1	1	Практическая работа;
11.2	Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля.	2	1	2	Практическая работа; Дидактические игры;
<b>12</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность (3 часа)</b>				
12.1	Репетиции. Выступления.	2	-	2	Практическая работа; Прослушивание;
<b>13</b>	<b>Итоговое занятие</b>				
		1	-	1	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение;

					Промежуточная диагностика;
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>21</b>	<b>43</b>	

## 1.5 Содержание программы

### Содержание программы 1 года обучения

#### **1. Введение. Вводное занятие. (2 ч.)**

##### ***Теория:***

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

***Практика:*** Исполнение знакомых песен.

#### **2. Пение как вид музыкальной деятельности. (6 ч.)**

##### **2.1 Понятие о ансамблевом пении (2 ч.)**

***Теория:*** Общее понятие вокальных ансамблей (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

##### ***Практика:***

1. Прослушивание записи выступлений вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет)

2. Попробовать спеть знакомую детскую песню: дуэтом, трио, квартетом, квинтетом, секстетом, октетом;

##### **2.2 Понятие о сольном пении. (2 ч.)**

##### ***Теория:***

Общее понятие о солистах. Что такое сольное пение. Что означает «СОЛО».

##### ***Практика:***

1. Прослушивание записи выступлений детей с сольными номерами.

2. Попробовать спеть знакомую детскую песню сольно.

##### **2.3 Виды вокального искусства. (1 ч.)**

**Теория:** Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

**Практика:** Прослушивание и анализ музыкального материала.

#### **2.4 Эстрадный вокал. (1 ч.)**

**Теория:** Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

**Практика:** Прослушивание и анализ музыкального материала.

### **3. Формирование певческих навыков. (10 часов)**

#### **3.1 Звукообразование (2 ч.)**

**Теория:** Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест».

**Практика:**

1. Выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг);
2. «Зевок», «Диалог поросят»; для развития кантиленного звучания; на чистое пропевание интервалов вниз-вверх.
3. упражнения на исполнение legato, non legato, staccato;
4. работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;
5. упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов;
6. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок.

#### **3.2 Певческое дыхание. (2 ч.)**

**Теория:** Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

**Практика:**

1. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения на развитие диафрагмального дыхания;
2. Выполнение дыхательных упражнений по системе В.Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки»;
3. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.
3. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам»;

#### **3.3 Дикция и артикуляция. (2 ч.)**

**Теория:** Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

**Практика:**

1. Выполнение гимнастики для губ и языка;



2. Работа над дикцией: пение и произношение скороговорок, на примере стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей»;

3. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

### **3.4 Речевые игры и упражнения. (2 ч.)**

#### ***Практика:***

1. Упражнения на развитие: чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков;
2. Упражнение на исполнение сопровождения выразительности мимикой, жестами;
3. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **3.5 Вокальные упражнения. (2 ч.)**

#### ***Практика:***

1. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

2. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

3. Упражнения усиление резонирования звука.

4. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

5. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков;

6. Упражнения для свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **4. Освоение эстрадного вокального репертуара (12 ч.)**

### **4.1 Разучивание произведений.**

***Теория:*** Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

#### ***Практика:***

1. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи;
2. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом;
3. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами;
4. Работа над художественно – образной стороной произведения.

## **4.2 Вокальная работа.**

**Теория:** Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

### **Практика:**

1. Знакомство с песенным материалом;
2. Работа над звукообразованием:
  - работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
  - работа над формированием гласных, согласных;
  - работа по закреплению мелодической основы песни;
  - работа над атакой звука;
  - работа над чистотой интонирования;
  - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
  - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком;

## **4.3 Техническая работа.**

**Теория:** Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки.

### **Практика:**

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- работа над дикцией, произношением трудно-проговариваемых слов;
- работа над кульминацией песни;
- применение динамических оттенков в песне;

## **4.4 Работа с микрофоном и фонограммой**

**Теория:** Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

**Практика:** Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом полученных знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

## **4.5 Эмоциональное исполнение.**

**Теория:** Эмоциональное состояние, режиссерская задача.

### **Практика:**

Решение режиссерских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни.

## **4.6 Сценическое мастерство**

**Теория:** Совершенствование основ сценического мастерства:

- Сценическая культура исполнителя;

- Сценическое пространство;
- Владение собой, устранение волнения на сцене;
- Мимика (выражение лица, улыбка);
- Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля);
- Соответствие жестов и движений музыке и тексту;
- Песенный образ.

***Практика:***

1. Сюжетно-ролевые игры;
2. Мимический тренинг;
3. Психологический тренинг;
4. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений;
5. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

**5. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (10 ч.)**

**5.1 Народная песня.**

***Теория:*** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

***Практика:***

1. Слушание оригинальных народных песен. Пение обработок народных песен с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
2. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**5.2 Произведениями русских композиторов- классиков.**

***Теория:*** Знакомство с жанром «классика» и её особенности. Знакомство с русскими композиторами -классиками.

***Практика:*** Слушание произведений русских композиторов – классиков. П.И. Чайковский, К.Ш.Сен-Санс;

**5.3 Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

***Теория:*** Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов.

***Практика:***

1. Слушание произведений современных отечественных композиторов.
2. Исполнение песен современных отечественных композиторов сольно и вокальным ансамблем.

#### **5.4 Сольное пение.**

##### ***Практика:***

1. развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.
2. Сольное исполнение детской песни.

#### **5.5 Ансамблевое пение.**

##### ***Практика:***

1. Прослушивание записи выступлений детских вокальных ансамблей;
2. Ансамблевое исполнение детской песни;

### **6. Игровая деятельность, театрализация. (8 ч.)**

#### **6.1 Этюды, игры на развитие актерских способностей.**

**Теория:** Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

**Практика:** Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

#### **6.2 Декламация на дыхании.**

**Теория:** Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи).

**Практика:** Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

### **7. Импровизация (10 ч.)**

#### **7.1 Импровизация в творческой деятельности артиста сцены (5 ч.)**

**Теория:** Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

##### ***Практика:***

1. Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера.
2. Постановка мини-спектакля на заданную тему.

## **7.2 Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля (5ч.)**

*Теория:* Обобщение и повторение основных танцевальных движений.

*Практика:*

1. Движенческая импровизация под музыку разного характера;
2. Постановка мини-спектакля на заданную тему;

## **8. Концертно-исполнительская деятельность(5 часов)**

### **8.1 Репетиции. Выступления.**

*Практика:*

1. Выполнение упражнений из пройденных тем;
2. Исполнение выученных песен с использованием микрофонов;
3. Репетиции к отчётному концерту;

## **9. Итоговое занятие (1 ч.)**

*Практика*

1. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётном концерте.
2. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **1. Введение. Вводное занятие. (2 ч)**

*Теория:*

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

### **2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве (3 часа)**

#### **2.1 Направления современной вокальной музыки. ( 1 ч.)**

*Теория:* Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп и пр.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала.

#### **2.2 Вокально-певческая установка в различных ситуациях сценического действия. (1 ч.)**

### ***Практика:***

1. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.
2. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».
3. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.
4. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### **2.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. (1 ч.)**

#### ***Практика:***

1. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.
2. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **3. Совершенствование вокальных навыков (20 ч.)**

#### **3.1 Певческая установка. Певческое дыхание. (2 ч.)**

***Теория:*** Теория Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

#### ***Практика:***

1. Контроль за певческой установкой в процессе пения.
2. Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания.
3. Вокально-дыхательные упражнения.
4. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

#### **3.2 Вокальные упражнения. (2 ч.)**

##### ***Практика:***

1. Упражнения на закрепления певческих навыков у учащихся.
2. Упражнения на усиление резонирования звука при условии исключения форсирования звука.
3. Упражнения на закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука, звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»;
4. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата: естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

#### **3.3 Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. (2 ч.)**

***Практика:***

1. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано).
2. Работа над развитием вокального, мелодического и слуха.
3. Слуховой контроль над интонированием.

**3.4 Разучивание произведений. (2 ч.)**

***Теория:*** Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

***Практика:***

1. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи.
2. Разучивание мелодического текста по партиям.
3. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.
4. Работа над художественно – образной стороной произведения.

**3.5 Вокальная работа. (2 ч.)**

***Практика:***

1. Знакомство с песенным материалом;
2. Работа над звукообразованием:
  - работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
  - работа над формированием гласных, согласных;
  - работа по закреплению мелодической основы песни;
  - работа над атакой звука;
  - работа над чистотой интонирования;
  - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
  - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком;

**3.6 Техническая работа (2 ч.)**

***Теория: Повторение и закрепление понятий:*** дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки.

***Практика:***

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- работа над дикцией, произношением трудно-проговариваемых слов;
- работа над кульминацией песни;
- применение динамических оттенков в песне;

**3.7 Работа с микрофоном фонограммой (2 ч.)**

**Теория:** Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

**Практика:** Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

### **3.8 Эмоциональное исполнение. (2 ч.)**

**Теория:** *Формирование навыков* эмоционального состояния при исполнении произведения, режиссерские задачи.

**Практика:** Решение режиссерских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни.

### **3.9 Сценическое мастерство. (2 ч.)**

**Теория:** Совершенствование основ сценического мастерства:

- Сценическая культура исполнителя;
- Сценическое пространство;
- Владение собой, устранение волнения на сцене;
- Мимика (выражение лица, улыбка);
- Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля);
- Соответствие жестов и движений музыке и тексту;
- Песенный образ.

**Практика:**

6. Сюжетно-ролевые игры;
7. Мимический тренинг;
8. Психологический тренинг;
9. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений;
10. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.
11. Дикция и

### **3.10 Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения (2 ч.)**

**Теория:** Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

**Практика:** Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

## **4. Знакомство с музыкальной грамотой. (6 ч.)**

### **4.1 Ноты и их дом. Название нот. (2ч.)**

**Теория:** Знакомство с нотами и их названием. Знакомство с нотным станом.



- Практика:** 1. Пение звукоряда нот от звука «до» вверх и вниз.  
2. Выложить на нотном стане звукоряд от ноты «до»

#### **4.2 Метроритм. Длинные и короткие ноты в музыке. Ритмические игры и упражнения (2 ч.)**

**Теория:** Знакомство с четвертными (♩) и восьмыми (♪) нотами.

**Практика:**

1. Выложить на нотном стане восьмые и четвертные ноты.
2. Ритмическая игра «Передай ритм», «Ритмическое эхо»

#### **4.3 Паузы в музыке (2 ч.)**

**Теория:** Знакомство с паузами в музыке (четвертная и восьмая паузы)

**Практика:**

1. Выложить на нотном стане восьмые и четвертные паузы
2. Прохлопать ритмический рисунок с соблюдением четвертных и восьмых пауз.

### **5. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (12 ч.)**

#### **5.1 Народная песня. (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). (2 ч.)**

**Теория:** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практика:**

1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).
2. Работа над чистотой интонации и певческими навыками
3. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).
4. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

#### **5.2 Произведения русских композиторов - классиков. (2 ч.)**

**Теория:** Совершенствование понятия жанра «классика» и её особенности. Знакомство с русскими композиторами -классиками (Д.К. Кабалевский, А.А. Алябьев)

**Практика:** Слушание произведений русских композиторов – классиков. Д.К. Кабалевского, А.А. Алябьева;

### **5.3 Произведения детских современных русских композиторов – классиков. (2 ч.)**

**Теория:** Знакомство с современными русскими композиторами. (А.Ермолов, В.Осошник, Ю.Верижников, А.Варламов)

**Практика:** Слушание произведений современных композиторов-классиков: (А.Ермолов, В.Осошник, Ю.Верижников, А.Варламов)

### **5.4 Произведения западноевропейских композиторов-классиков. (2 ч.)**

**Теория:** Знакомство с западноевропейскими композиторами – классиками (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

**Практика:** Слушание произведений западноевропейских композиторов – классиков: (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен).

### **5.5 Сольное пение. (2 ч.)**

**Теория:**

Формирование понятия о солистах и сольном пении. Значение слова «СОЛО».

**Практика:**

1. Прослушивание записи выступлений детей с сольными номерами.
2. Пение знакомой детской песни сольно.

### **5.6 Ансамблевое пение. (2ч.)**

**Теория:** Формирование понятия о вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Практика:**

1. Прослушивание записи выступлений вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет)
2. Пение детской песни: дуэтом, трио, квартетом, квинтетом, секстетом, октетом;

## **6. Элементы хореографии (6 ч.)**

### **6.1 Основные танцевальные движения на сцене к постановке русской народной песни (3 ч.)**

**Теория:** Знакомство с основными танцевальными движениями русского народного танца (*переменный шаг, бег, шаг с притопом на месте, шаг на всей ступне, припадание, полуприседание с выставлением ноги на пятку, боковой*

*шаг с притопом, гармошка, ковырялочка, верёвочка, притопы, переменные притопы, присядка)*

**Практика:**

1. Отработка без музыкального сопровождения основных танцевальных движений русского народного танца (*переменный шаг, бег, шаг с притопом на месте, шаг на всей ступне, припадание, полуприседание с выставлением ноги на пятку, боковой шаг с притопом, гармошка, ковырялочка, верёвочка, притопы, переменные притопы, присядка*)

2. Закрепление танцевальных движений для передачи образа русской народной песни.

**6.2 Основные танцевальные движения на сцене к постановке современной детской песне. (3 ч.)**

**Теория:** Знакомство с основными танцевальными движениями современного детского танца (*«Моторчики», «хлопки», «выпады», «приставной шаг», «пружинка», «подскоки», «весёлые ножки», «качалочка», «пружинка», «матрёшка», «саночки», «плетень», «ножницы», «кружение на шаге» «поворот с шагом».*)

**Практика:**

1. Отработка без музыкального сопровождения основных танцевальных движений современного детского танца

2. Закрепление танцевальных движений для передачи образа современной песни.

**7. Игровая деятельность, театрализация. (6 ч.)**

**7.1 Этюды, игры на развитие актерских способностей. (3 ч.)**

**Теория:** Совершенствование актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

**Практика:** Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

**7.2 Декламация на дыхании.(3 ч.)**

**Теория:** Совершенствование декламации на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи).

**Практика:** Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

**8. Импровизация (4ч.)**

**8.1 Импровизация в творческой деятельности артиста сцены (2 ч.)**

**Теория:** Формирование навыков импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

**Практика:**

1.Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера.

2. Постановка мини-спектакля на заданную тему.

## **8.2 Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля (2 ч.)**

*Теория:* Обобщение и повторение основных танцевальных движений.

*Практика:*

1. Движенческая импровизация под музыку разного характера;
2. Постановка мини-спектакля на заданную тему;

## **9. Концертно-исполнительская деятельность(4 ч.)**

### **9.1 Репетиции. Выступления.(3 ч.)**

*Практика:*

1. Выполнение упражнений из пройденных тем;
2. Исполнение выученных песен с использованием микрофонов;
3. Репетиции к отчётному концерту;

## **10. Итоговое занятие (1 ч.)**

*Практика*

3. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётном концерте.
4. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **1.Введение.**

#### **1.1. Вводное занятие. (2 ч)**

*Теория:* Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен из репертуара за прошлый год.

### **2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве (2 часа)**

#### **2.1 История эстрады и джаза (1 ч.)**

*Теория:* Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

*Практика:* Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей детской эстрады.

#### **2.2 Знаменитые имена (1 ч.)**

**Теория:** Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно – джазовой культуры.

**Практика:** Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

### **3. Совершенствование вокальных навыков (6 ч.)**

#### **3.1 Навыки эстрадного вокала (2 ч.)**

**Теория:** Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса.

**Практика:**

1. Показ упражнений, распевов, их разучивание.
2. Контроль за певческой установкой в процессе пения.
3. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков: Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности.
4. Паузы между звуками без смены дыхания.
5. Равномерное расходование дыхания при исполнении мелодических построений.
6. Речевой тренинг с ритмическими акцентами.
7. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
8. Упражнения и попевок на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, интервалов и аккордов.

#### **3.2 Вокальные упражнения. (2 ч.)**

**Практика:**

4. Упражнения на закрепление певческих навыков у учащихся.
5. Упражнения на усиление резонирования звука при условии исключения форсирования звука.
6. Упражнения на закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука, звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»;
4. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата: естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

#### **3.3 Речевые игры и упражнения (2 ч.)**

**Практика:**

1. Упражнения на развитие: чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков;
2. Упражнение на исполнение сопровождения выразительности мимикой, жестами;

3. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **4. Освоение эстрадного вокального репертуара (6 ч.)**

##### **4.1 Анализ вокальных произведений (3 ч.)**

**Теория:** Понятие: анализ вокального произведения.

**Практика:** Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств

##### **4.2 Работа над песней (3 ч.)**

**Теория:** Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

**Практика:**

1. Показ – исполнение или показ произведения в записи.
2. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух.
3. Работа над технической стороной и художественным образом.
4. Использование магнитофонной записи для анализа.
5. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1).
6. Отработка неудавшихся нюансов.
7. Определение и реализация исполнительского плана.
8. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

#### **5. Знакомство с музыкальной грамотой. (8 часов)**

##### **5.1 Мелодия. Мажорный и минорный лад (2ч.)**

**Теория:** Знакомство с понятием «лад». Знакомство с мажорным и минорным ладом в музыке.

**Практика:** Слушание музыки с мажорной минорной тональностями

##### **5.2 Темп в музыке. Знакомство с размером в музыке. (2 ч.)**

**Теория:** Понятие «темп» в музыке. Знакомство с размером 2/4 и 4/4

**Практика:** На нотном стане выложить ритмический рисунок в размере 2/4 и 4/4, а затем на детских музыкальных инструментах простучать ритмический рисунок, в заданных размерах.

##### **5.3 Метроритм. Короткие ноты в музыке. Ритмические игры и упражнения. (2 ч.)**

**Теория:** Знакомство с метроритмом в музыке. Повторение восьмых (♪) нот в музыке. Знакомство с шестнадцатыми нотами.

**Практика:** На нотном стане выложить ритмический рисунок с использованием шестнадцатых нот в размере 2/4 и 4/4, а затем на детских музыкальных инструментах простучать ритмический рисунок, в заданных размерах.

#### **5.4 Интервалы и паузы в песнях и музыкальных произведениях (2 ч.)**

**Теория:** Знакомство с интервалами в музыке (*Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава*). Повторение пауз в музыке.

**Практика:**

1. На нотном стане показать четвертные и восьмые паузы. Выложить ритмический рисунок с использованием четвертных и восьмых пауз.

2. Спеть интервалы: Приму, терцию, квинту, октаву.

### **6. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (12 часов)**

#### **6.1 Народная песня. (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). (2 ч.)**

**Теория:** Закрепление жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практика:**

1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

2. Работа над чистотой интонации и певческими навыками

3. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

4. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

#### **6.2 Произведениями русских композиторов - классиков. (2 ч.)**

**Теория:** Закрепление понятия жанром «классика» и её особенности. Знакомство с русскими композиторами -классиками. (П.И. Чайковский, Ш.К. Сен-Санс, Д.К. Кабалевский, А.А. Алябьев)

**Практика:** Слушание произведений русских композиторов – классиков. П.И. Чайковский, Ш.К. Сен-Санс, Д.К. Кабалевский, А.А. Алябьев;

#### **6.3 Произведения детских современных русских композиторов – классиков (2 ч.)**

**Теория:** *Продолжение знакомства с музыкой детских современных русских композиторов. (А.Ермолов, В. Осошник, Ю.Верижников, А.Варламов)*

**Практика:** Слушание произведений современных композиторов-классиков: (А.Ермолов, В. Осошник, Ю.Верижников, А.Варламов)

#### **6.4 Произведения западноевропейских композиторов-классиков. (2 ч.)**

**Теория:** *Продолжение знакомства с музыкой* западноевропейских композиторов – классиков (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

**Практика:** Слушание произведений западноевропейских композиторов – классиков: (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен).

#### **6.5 Сольное пение. (2 ч.)**

**Теория:**

Закрепление понятия о солистах и сольном пении. Значение слова «соло».

**Практика:**

1. Прослушивание записи выступлений детей с сольными номерами.
2. Пение знакомой детской песни сольно.

#### **6.6 Ансамблевое пение. (2ч.)**

**Теория:** Формирование понятия о вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

**Практика:**

1. Прослушивание записи выступлений вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет)
2. Пение детской песни: дуэтом, трио, квартетом, квинтетом, секстетом, октетом;

### **7. Элементы хореографии (6 ч.)**

#### **7.1 Основные танцевальные движения на сцене к постановке русской народной песни (3 ч.)**

**Теория:** Закрепление основных танцевальных движений русского народного танца (*переменный шаг, бег, шаг с притопом на месте, шаг на всей ступне, припадание, полуприседание с выставлением ноги на пятку, боковой шаг с притопом, гармошка, ковырялочка, верёвочка, притопы, переменные притопы, присядка*)

**Практика:**

1. Отработка без музыкального сопровождения основных танцевальных движений русского народного танца (*переменный шаг, бег, шаг с притопом на месте, шаг на всей ступне, припадание, полуприседание с выставлением ноги*



на пятку, боковой шаг с притопом, гармошка, ковырялочка, верёвочка, притопы, переменные притопы, присядка)

2. Закрепление танцевальных движений для передачи образа русской народной песни.

## **7.2 Основные танцевальные движения на сцене к постановке современной детской песни. (3 ч.)**

**Теория:** Закрепление основных танцевальных движений современного детского танца («Моторчики», «хлопки», «выпады», «приставной шаг», «пружинка», «подскоки», «весёлые ножки», «качалочка», «пружинка», «матрёшка», «саночки», «плетень», «ножницы», «кружение на шаге» «поворот с шагом».)

### **Практика:**

1. Отработка без музыкального сопровождения основных танцевальных движений современного детского танца

2. Закрепление танцевальных движений для передачи образа современной песни.

## **8. Актёрское мастерство (6 ч.)**

### **8.1 Секреты актёрского мастерства.**

**Теория:** Знакомство с секретами актёрского мастерства.

**Практика:** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

### **8.2 Работа над образом. Работа над ролью.**

**Теория:** Закрепление навыков работы над образом и ролью.

### **Практика:**

1. Чтение басни

Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание басни.

## **9. Исполнительское мастерство (3 часа)**

### **9.1 Совершенствование сценических навыков (3 ч.)**

**Теория:** Сценическое обаяние. «Ощущение зала».

### **Практика.**

Продолжение работы по овладению сценическим мастерством.

Практика развития сценической свободы.

Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства.

Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

Совершенствование собственного сценического стиля.

Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

## **10. Игровая деятельность, театрализация (6 часов.)**

### **10.1 Этюды, игры на развитие актерских способностей. (3 ч.)**

**Теория:** Совершенствование актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

**Практика:** Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

### **10.2 Декламация на дыхании.(3 ч.)**

**Теория:** Совершенствование декламации на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи).

**Практика:** Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

## **11. Импровизация (4ч.)**

### **11.1 Импровизация в творческой деятельности артиста сцены (2 ч.)**

**Теория:** Закрепление навыков импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

**Практика:**

1. Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера.

2. Постановка мини-спектакля на заданную тему.

**11.2 Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля (2 ч.)**

**Теория:** Обобщение и повторение основных танцевальных движений.

**Практика:**

1. Движенческая импровизация под музыку разного характера;

2. Постановка мини-спектакля на заданную тему;

## **12. Концертно-исполнительская деятельность(3 ч.)**

### **12.1 Репетиции. Выступления.(3 ч.)**

**Практика:**

1. Выполнение упражнений из пройденных тем;

2. Исполнение выученных песен с использованием микрофонов;

3. Репетиции к отчётному концерту;

## **13. Итоговое занятие (1 ч.)**

**Практика**

5. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётном концерте.

6. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

## 1.6 Планируемые результаты освоения программы

### Планируемые результаты 1 года обучения

#### *Предметные*

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### *Метапредметные*

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

### ***Личностные***

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

### ***Предметные***

- соблюдение при пении певческой установки;
- сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертах и праздниках;
- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

### ***Метапредметные***

- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- умение делать исполнительский анализ;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров. - сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

### ***Личностные***

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни;
- стремление прислушиваться к мнению других.

## **Планируемые результаты 3 года обучения**

### ***Предметные***

- расширение исполнительского и общекультурного кругозора;
  - знания о строении голосового аппарата вообще и особенностях своего;
  - умение самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;
  - беречь свой голос, петь мягко и не напряжённо;
  - сформированность представлений о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;
- умение акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле.
- умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

### ***Метапредметные***

- сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа эстрадных вокальных произведений;
- умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях;
- способность предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, помогать партнёрам преодолевать возникшие трудности, заменять их по мере необходимости;
- приобретение опыта коллективной творческой деятельности и публичных выступлений;
- владение актёрской интерпретацией;
- развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов;
- способность видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

### *Личностные*

- сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;
- развитие способности к рефлексии и этическому самоопределению;
- личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников, педагогов, специалистов.
- развитие организационно-волевых качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность).
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах районного и городского уровней ;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение:

Общие требования к обстановке в музыкальном зале:

1. оформление и техническое обеспечение соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
2. чистота, освещённость, проветриваемость музыкального зала;
3. физкульт паузы и др.;
4. свободный доступ или возможность организации занятий в музыкальном зале;
5. Музыкальный зал для размещения не менее 7-12 учащихся;
6. Стол педагога, стулья;
7. Акустическое пианино или синтезатор;
8. Радиомикрофоны;
9. микшерский пульт,
10. микрофоны;
11. активные колонки,
12. музыкальный центр,
13. ноутбук.
14. Фланелеграф;
15. Звукоусиливающая аппаратура, микрофоны
16. стойки для микрофонов
17. Зеркало
18. CD – диски, или музыкальный материал в электронном виде;
19. Шумовые инструменты
20. Нотный материал, подборка репертуара
21. Записи выступлений, концертов.

**Кадровое обеспечение:** педагог - специалист по профилю.

### **Методические материалы:**

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

### **2.2 Формы аттестации**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне (1 год обучения) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей учащихся.



Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 раза в год.

При реализации программы используются следующие методы отслеживания результативности освоения программы:

1. Наблюдение.
2. Метод обсуждения тем и разделов.
3. Концерты и выступления
4. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.
5. Выполнение творческих заданий

### **2.3 Оценочные материалы**

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

### **Система контроля результативности обучения:**

#### **Первый год обучения.**

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

## **2.4 Методическое обеспечение программы**

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» для детей дошкольного возраста положены следующие принципы:

### **1. Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития**

Определяет индивидуальный подход к ребенку и построение вокальной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сенситивных периодов, понимание значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребенка;

### **2. Деятельный принцип**

Определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребёнка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует ведущая деятельность, развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования

(А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, С. Л. Рубинштейн и др.);

### **3. Принцип систематичности**

Предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность процесса обучения. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе, для эффективного повторения необходимо сочетать усвоение с новым, что бы процесс повторения носил вариативный характер;

### **4. Принцип постоянного повышения требований**

Определяет постоянный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков;

### **5. Принцип наглядности**

Определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется

путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми;

#### **6. Принцип доступности и индивидуализации**

Предусматривает учет возрастных особенностей детей. Одно из условий доступности – преемственность и постепенность в усложнении речевого, музыкального репертуара, правильное распределение материала в течение всего курса занятий;

#### **7. Принцип оптимистического подхода**

Предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребёнка, утверждение этого чувства в ребёнке, поощрение его малейших достижений;

#### **8. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в программе по вокалу**

Определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психическом развитии ребёнка. Активное участие близких взрослых вместе с ребёнком в занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения предлагает формы совместной деятельности, способы ее осуществления;

#### **9. Принцип учета эмоциональной сложности материала.**

Проводимые занятия по вокалу, предъявляемый репертуар должен создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции.

Все принципы связаны между собой и определяют единство развития детей в процессе освоения программы по вокалу ДООП «Домисолька» для детей дошкольного возраста.

В основу разработки данной программы легли следующие педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- здоровье-сберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные;
- личностно-ориентированного обучения.

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В. В. Давыдов);
- технология индивидуального обучения (И. Э. Унт);
- личностно-ориентированная технология (И. С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

Задачи певческого развития учащихся решаются в процессе индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных каждого учащегося.

#### **Формы обучения:**

- игра–увлекательно-познавательные задания, пение, игры, упражнения, тренинги;
- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельных партий, музыкальных композиций;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание – по элементам, по частям, в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия–подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

#### **Методы обучения:**

- **словесный:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядный:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **игровой:** применение музыкально-дидактических игр, создание разного рода игровых ситуаций, форм организации деятельности в виде музыкальной игры;
- **практический:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;
- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод:** определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы (индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учащегося);
- **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями), его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

## 2.5 Литература

### Литература для педагога

1. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики» [Текст]: - М., 2018 – 145 с.,
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать о детском голосе» [Текст]: - М., 2017 – 342 с.,
3. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада.» [Текст]: М., – 2017 – 265 с.,
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж.» [Текст]: – СПб., 2017 – 173 с.,
5. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» [Текст]: – СПб., 2016 – 78 с.,
6. Жарова Л. М. «Начальный этап обучения хоровому пению» [Текст]: – М., 2018 – 321 с.,
7. Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей» [Текст]: – М.: АСТ: Астрель 2016,
8. Кирнарская Д. К. «Психология специальных способностей. Музыкальные способности» [Текст]: – М.: Таланты-21 век, 2017 – 279 с.,
9. Морозов В. П. «Искусство резонансного пения.» [Текст]: – М., 2020 – 98 с.
10. Менабени А. Г. «Методика обучения сольному пению.» [Текст]: – М., 2017 – 543 с.,
11. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей.» [Текст]: – Ярославль: Академия развития, 2017 – 271 с.,
12. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра.» [Текст]: - М., 2018 – 241 с.,
13. Риггс С. «Школа для вокалистов. Как стать звездой». [Текст]: – М., 2020 – 390 с.,
14. Рутберг И.Г. «Пантомима, движение и образ.» [Текст]: - М.: Советская Россия, 2019 – 78 с.,

15. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя.» [Текст]: - М., Искусство, 2017 – 67 с.,

### **Литература для учащихся и их родителей**

1. Ермакова И.И. «Коррекция речи и голоса у детей и подростков.» [Текст]: – М., Просвещение, 2020 – 56 с.,

2. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению.» [Текст]: - Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2017 – 453 с.,

3. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» [Текст]: - Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Акад. развития, 2017 г. – 186с.

4. Новикова Л.Н. «Играй вместе с нами. Музыкальные игры, сценки, танцевальные упражнения.» [Текст]: – М.: Знание, 2002 г. – 87 с.,

5. Озерова О.Е. «Развитие творческого мышления и воображения у детей.» [Текст]: - Игры и упражнения - Ростов-на-Дону, Феникс, 2017 – 88 с.,

6. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь.» [Текст]: - Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 2018 – 442 с.,

7. Орлова О.С. «Нарушения голоса у детей.» [Текст]: – М.: АСТ: Астрель, 2017 – 553 с.,

8. Финкельштейн Э.И. «Музыка от А до Я.» [Текст]: – М., 2019 – 297 с.,

9. «Энциклопедия юного музыканта.» [Текст]: - Санкт-Петербург, Золотой век, 2016г.

### **Структура занятия:**

Каждое занятие строится по определённой схеме:

#### **1. Организационный момент**

- *Настройка певческих голосов (комплекс упражнений для работы на певческом дыханием(2-3 мин.));*

- *Дыхательная гимнастика;*

- *Речевые упражнения;*

#### **2. Распевание**

- *Пение вокализов, попевок, распевок*

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### **3. Пауза**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

#### **4. Основная часть**

- *Работа над произведением;*

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### **5. Заключительная часть**



- *Анализ занятия;*

- *Задание на дом.*

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов.

Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом: возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара:

- исполнительские возможности;
- художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

### **Примерный песенный репертуар**

#### **Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха**

##### ***В объеме терции:***

- 1.«Мы идем с флажками». Е. Тиличеева.
- 2.«Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия,
- 3«Белые гуси».М. Красев,
- 4.«Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян,

##### ***В объеме кварты:***

- 1.«Два кота». Польская народная мелодия.
- 2.«Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. «Дождик».
- 3.Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- 4.«Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- 5.«В детский сад». Л. Печников.

##### ***В объеме квинты:***

1. «В огороде зайныка». В. Карасева;
2. «Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой. 3. «Кукушечка». Е. Тиличеева;
4. «Барашеньки-крутороженънки». Русская народная мелодия;
5. «Дудочка». В. Карасева.
6. «На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

### **Песни**

#### **Животные и птицы:**

1. «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия;
2. «Гуси», русская народная мелодия;
- 3.«Две тетери», русская народная мелодия;
- 4.«Воробей», А.Филиппенко;
- «Воробушки», И.Кишко;

5. «Заинька», русская народная мелодия;
6. «Зайка», А.Филиппенко;
7. «Зайки серые сидят», Г.Финаровский;
8. «Курочка», Т. Попатенко;
9. «Мяу», Т.Шутенко;
10. «Наша киска», В.Витлин;
11. «Петушок», В.Витлин;
12. «Про котика», В.Маклаков;
13. «У окна-окошка», А.Филиппенко;

#### **Мир ребенка и сверстников:**

1. «Алешкин флот», Т.Попатенко;
2. «Барабанщик», Р.Хейф;
3. «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко;
4. «В гости», Н.Бордюг;
5. «Водичка», В.Витлин;
6. «Вот так, хорошо», Т.Попатенко;
7. «Детский сад», Н.Бордюг;
8. «Детский сад», Н.Мурычева;
9. «К нам гости пришли», Ан.Александров;
10. «Мы — солдаты», Ю.Слонов;
11. «Песенка друзей», В.Герчик;
12. «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская;
13. «Песенка о песенке», Т.Попатенко;
14. «Плакса», Б.Долинский;
15. «Праздник», Г.Фрид;
16. «С днем рождения», Ю.Слонов;
17. «Трусливая Наташа», И.Кишко.

#### **Мир взрослых:**

1. «Бабушка моя», Е.Гомонова;
2. «Заболела бабушка», Н.Мурычева;
3. «Мамочке любимой», Е.Гомонова;
4. «Маму я люблю», Н.Мурычева;
5. «Мы запели песенку...», Р.Рустамов;
6. «Наша воспитательница», Н.Мурычева;
7. «Песенка про бабушку», И.Пономарева;
8. «Песенка о няне», А.Филиппенко;

#### **Мир природы:**

##### **Зима:**

1. «Елочка», М.Красев;
2. «Елочка», А.Филиппенко;
3. «Снежок», И.Кишко;
4. «Снежок», Ю.Слонов;

5. «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко.

**Весна:**

1. «Веснянка», И.Кишко;
2. «Весенняя песенка», А.Филиппенко;
3. «Песенка о весне», Г.Фрид;
4. «Тает снег», А.Филиппенко.

**Лето:**

1. «Будет дождик или нет?», Е.Тиличиева;
2. «Дождик», А.Филиппенко;
3. «Мы на луг ходили», А.Филиппенко;
4. «Солнышко», З.Компанейц.

**Осень:**

1. «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц;
2. «Грустное настроение», Н.Бордюг;
3. «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко;
4. «Листочек золотой», Г.Вихарева;
5. «Осень», Н.Бордюг;
6. «Осень», Е.Тиличиева;
7. «Осень», Ю.Чичков;
8. «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей);
9. «Что нам осень принесет», З.Левитова.

**Песенное творчество**

1. «Коза и козлята», Н.Мурычева;
2. «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева;
3. «Мишкин марш», Н.Мурычева;
4. «Пароход гудит», Т.Ломова;
5. «Песня птички», Н.Мурычева;
6. «Плясовая зайчика», Н.Мурычева;
7. «Пчела жужжит», Т.Ломова.

Программа «Домисолька» предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Оно необходимо, т.к. помогает педагогу построить свою работу более грамотно. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона.

И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – квинты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

1. Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре<sup>1</sup> - фа<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> - ми<sup>1</sup>, си-бемоль - до-диез<sup>1</sup>).

Эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими. Певческие характеристики часто бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько), и они попросту начинают пищать.

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или которую учили на музыкальных занятиях.

Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на **три подгруппы**: дети с высокими, средними и низкими голосами. На занятиях детей нужно рассадить по этим подгруппам: слева - группа детей с

высокими голосами, в центре - со средними голосами, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

#### Карта обследования №2

ФИ ребенка	Примарная речевая зона	Общий диапазон	Примерный диапазон	Тип голоса.

#### Диагностика уровня развития певческих умений.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	1	2	3
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.				
3.	Умение импровизировать.				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции.				

- 0 - не справляется с заданием
- 1- справляется с помощью педагога
- 2 - справляется с частичной помощью педагога
- 2 - справляется самостоятельно

### Мониторинг освоения детьми программного материала

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

<b>Основные музыкальные способности.</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в	Воспроизведение в хлопках ритмического	Неправильное воспроизведение

	хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.
--	--	--	--

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");
- определить направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив. Детисоревнуются, кто больше придумает попевок;
- играть на металлофонах самим придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении; - сочинять мелодии, передавая



различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

Приложение № 5

### **Охрана детского голоса.**

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%

### **Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет**

Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 4 -5 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка.

К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку. В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных.

Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечномоторный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

На пятом году жизни дети имеют уже определенный музыкальный опыт.

В этом возрасте у них отмечается:

- большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты);

- наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;

- осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), внемузыкальных (выразительная мимика);

- правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;

- напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;

- расширение певческого диапазона (в пределах ре—си первой октавы); способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие;

- дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное, слабое и короткое;

- во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата;

- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;

- ребенок не может отследить правильность собственного пения.

### **Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет**

Шестой и седьмой годы жизни – это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию?

Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Дети 6 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственновокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении солистов, пение под фонограмму. Песни, пляски, игры исполняются

самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.