

Администрация муниципального образования.  
Таштагольский муниципальный район.  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №12 «Золотой ключик» (МБДОУ детский сад №12 «Золотой ключик»)

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Председатель \_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от 25.08.2021 г.

Утверждаю:  
Заведующая МБДОУ детский сад  
№12 «Золотой ключик» Ермилова Т.И  
\_\_\_\_\_  
Приказ № 125-а от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Поющие нотки»**

Возраст обучающихся 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год.

Разработчик: Сафонова Ольга Анатольевна  
Музыкальный руководитель.

г. Таштагол 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Цель и задачи программы</b>	<b>7</b>
<b>1.3 Цель и задачи 1-го модуля</b>	<b>8</b>
<b>1.4 Учебно-тематический план 1 модуля</b>	<b>9</b>
<b>1.5 Цель и задачи 2 модуля</b>	<b>9</b>
<b>1.6 Учебно-тематический план 2 модуля</b>	<b>10</b>
<b>1.7 Содержание программы</b>	<b>11</b>
<b>1.8 Планируемые результаты 1 модуля обучения</b>	<b>14</b>
<b>1.9 Планируемые результаты 2 модуля обучения</b>	<b>15</b>
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>17</b>
<b>2.1 Условия реализации программы</b>	<b>17</b>
<b>2.2 Формы аттестации</b>	<b>18</b>
<b>2.3 Оценочные материалы</b>	<b>19</b>
<b>2.4 Методическое обеспечение программы</b>	<b>20</b>
<b>2.5 Литература</b>	<b>21</b>
Приложение 1	23
Приложение 2	26
Приложение 3	28
Приложение 4	30
Приложение 5	32

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющие нотки» (далее программа) художественная.

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору), формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения,

не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа «Поющие нотки» ориентирована на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 1 год.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025гг., утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. N 1642;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3,

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 05.09.2019, 30.09.2020;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), изложенные в приложении к Письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении информации»;

- Закон Кемеровской области – Кузбасса «Об образовании» от 03.07.2013 № 86-ОЗ, в редакции от 04.02.2021 № 13-ОЗ;

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

- Региональные и муниципальные документы по ПФДО,

- Устав и локальные нормативные акты МБУ детский сад №12 «Золотой ключик»

Программа разработана на основе: Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), авторской программы «Игровая методика обучения детей пению» (Автор: Ольга Валерьевна Кацер) и Программы «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Автор: Марина Юрьевна Картушина). «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М.Орловой и С.И. Бекиной, В.Емельянова, А.Н.Стрельниковой.

### **Актуальность**

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в детских садах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, т.е. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

**Новизна программы** заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют

эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость учащегося. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у учащихся, этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение учащихся профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Программа «Поющие нотки» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

### **Отличительная особенность**

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она также ориентирована и на воспитание у детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на детских праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность данной программы заключается в том, что учащимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические). Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей.

Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

**Адресат программы** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие нотки» предназначена для учащихся от 5 до 6 лет, с оптимальным количеством детей 6-10 человек.

### **Объем программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения (состоит из 2 модулей) и составляет 64 часа в год.

1 модуль – 32 часа, 2 модуль - 32 часа. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью 25 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 6 - 10 человек. Диагностика индивидуальных певческих способностей детей проводится два раза в год - в сентябре и мае. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

### **Формы обучения и виды занятий:**

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в помещении образовательной организации, группа учащихся работает под руководством педагога. Программа реализуется в объединении по интересам с постоянным составом.

Наполняемость учебных групп 6 - 10 человек. Состав вокальных групп формируется с учетом желания детей, результатов диагностики, вокальных возможностей и желаний родителей.

Занятия проводятся по группам, в необходимых случаях занятия проводятся по подгруппам. Основной вид занятий - учебное занятие с учебной группой. Другими видами занятий являются: практические занятия, занятия-постановка, репетиции, заключительное занятие.

В ходе реализации программы используется групповой (работа в вокальной группе) и индивидуальный (ансамбль, соло.)

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование эстетической культуры дошкольника, обучение детей музыкальному искусству, развитию певческих способностей. хоровому и сольному пению в условиях дополнительного образования ДООУ.

### **Основные задачи дополнительно-образовательной программы**

#### **Образовательные задачи**

1. Обучать навыкам вокального мастерства.
2. Научить правильному дыханию.
3. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.
4. Формировать основы певческой, сценической и музыкальной культуры
5. Учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

### **Развивающие задачи**

1. Развивать интерес к вокальному искусству.
2. Способствовать развитию умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
3. Способствовать развитию артистических и эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
4. Развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

### **Воспитательные задачи**

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.
4. Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении.

Дополнительная образовательная программа «Поющие нотки» основывается на комплексном взаимодействии двух модулей.

**1-й Модуль - половина года обучения (5-6 лет) - «Постановка голоса»**  
(артикуляция гласных, организация дыхания, звукообразования.)

**2-й Модуль - вторая половина года обучения (5-6 лет) - «Учимся петь играя»** (исполнение песен в ансамбле, соло, дуэтом.)

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<i>Модули</i>	<b>количество часов в год</b>	<b>В том числе</b>	
		<b>теория</b>	<b>практика</b>
<b>Модуль 1</b> «Постановка голоса»(дикция)	32	6	26
<b>Модуль 2</b> «Учимся петь играя»(соло, дуэты, трио, ансамбль.)	32	6	26

### **1.3 Цель и задачи 1-МОДУЛЯ обучения «Постановка голоса»**

**Цель:** формирование первоначальных вокальных навыков у учащихся дошкольного возраста.

**Задачи:** - формировать интерес к вокальному искусству;



- формировать и развивать певческие навыки (речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию, чистое интонирование, звукообразование, выразительное пение.

- развивать музыкальные способности учащегося (чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса. Способствовать пробуждению творческой активности детей.

#### 1.4 Учебно- тематический план МОДУЛЬ 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие	1	1		беседа,
2	Мониторинг Диагностика прослушивания детских голосов	2		2	Прослушивание
3	Певческая установка	3		3	Беседа, игра
3.1	Строение голосового аппарата	3		3	Педагогическое наблюдение
4	Певческие навыки	26	5	21	Беседа, игра
4.1	Музыкальный звук	4	1	3	Наблюдение, игра
4.2	Чистота интонации	6	1	5	Беседа, игра, наблюдение
4.3	Ритмический и мелодический слух	6	1	5	Беседа, игра
4.4	Чувство ритма	4	1	3	Наблюдение, игра
4.5	Дикция, артикуляция	6	1	5	Беседа, игра
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	

#### 1.5 Цель и задачи 2 - МОДУЛЯ обучения «УЧИМСЯ ПЕТЬ ИГРАЯ»

**Цель:** формирование исполнительских вокальных умений у учащихся дошкольного возраста, развитию выразительного исполнения песен,

становлению певческого дыхания, правильному звукообразованию, четкости дикции.

**Задачи:** Прививать навыки сценического поведения; развивать умение петь, выразительно передавая характер песни. Прививать детям любовь к пению в ансамблевом исполнении, сольном пении, в исполнении произведений а капелла. Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении.

### 1.6 Учебно-тематический план МОДУЛЬ 2

Наименование разделов и тем	общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
		теоретических	практических	
<b>1. Работа над песней</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	Наблюдение, самоанализ
1.1 Вокальная работа	4	1	3	Прослушивание, игра
1.2. Пение с правильным дыханием	4	1	3	Беседа, игра
1.3 Понятие темпа в пении	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.4 Работа с солистом	4	1	3	Исполнение
1.5. Работа над сценическим образом	5	1	4	Педагогическое наблюдение
1.6 Работа над репертуаром	4	1	3	Наблюдение, самоанализ
<b>2. Этюды, игры на развитие актерских способностей</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Наблюдение, игра
2.1 Этюды, игры	1		1	Игра
<b>3. Импровизация</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Игра
3.1 Вокальная, танцевальная импровизация под музыку разного характера	3		3	Педагогическое наблюдение
<b>4. Исполнительская деятельность.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Исполнение, самоанализ

4.1 Пение а капелла, соло, ансамбль.	3		3	Исполнение, игра
<b>5. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Исполнение, беседа
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	

## 1.7 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Введение. Вводное занятие (1 ч)

Теория

Введение в образовательную программу. Цели и задачи занятий. Советы будущим вокалистам. Правила поведения на занятии. Расписание, режим занятий ДОП «Поющие нотки»

### 2. Мониторинг. Диагностика прослушивания детских голосов (2 ч.)

Теория

Охрана голоса, включающая в себя профилактику и заболевания голосовых связок. Гигиена певческого голоса.

Практика:

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся;

### 3. Певческая установка (3ч)

#### 3.1 Строение голосового аппарата (3ч).

Теория:

Строение артикуляционного аппарата.

Краски музыки и голоса.

Основные типы голоса.

Практика:

Подготовка голосового аппарата к пению, охране и укреплению здоровья детей.

Артикуляционная гимнастика.

Игра: «Колобок».

### 4. Певческие навыки (26 часов)

#### 4.1 Музыкальный звук (4ч)

Теория:

Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест».

Практика:

Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой

Упражнения на расслабление артикуляционных мышц языка, губ, щёк, челюсти.

Игра с ключами. Интонирование постепенное и скачкообразное движение мелодии.

#### 4.2 Чистота интонации (6ч).

Теория:

Волшебная страна звуков. Знакомство детей с понятием «Звукоряд»

Практика:

Упражнение: «Звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз.

Упражнение: «Высокая лестница».

Упражнение: «Поющая азбука» пропевание гласных звуков.

Игра: «Успей правильно и точно вступить»

#### **4.3 Ритмический и мелодический слух (6ч)**

Теория:

Форма и жанры вокальной музыки. Знакомство с частями произведения.

Практика:

Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха.

«Чудо- лесенка»- развивать ритмический и мелодический слух.

Упражнение: «Давайте познакомимся».

Упражнение на развитие мелодического слуха: «Вот такая чепуха»

Игра: «На птичьем дворе» на развитие ритмического слуха.

#### **4.4 Чувство ритма (4ч)**

Теория.

Понятие «чувство ритма». Особенности и возможности певческого голоса.

Практика:

Ритмические игры и упражнения «Весело и грустно»

Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног;

Упражнение на развитие чувства ритма «Передай ритм»;

Упражнение: «Снежинки» - развитие ритмического слуха.

Игра: «Узнай песню по ритму», «Зеваки и торопыги», «Хлопки»

#### **4.5 Дикция. Артикуляция (6ч)**

Теория:

Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

Артикуляционная гимнастика (Надувание щёк, работа языка, губ.)

Упражнения артикуляционной гимнастики: «Муха». «Динозаврики».

Упражнение «Эхо.», «Бублик», «Заборчик», «Улыбочка».

Игра на развитие дикции: «Снежки.»

Использование скороговорок: «Ехал Грека», «Антошка», «Бычок».

### **5.Работа над песней (23ч)**

#### **5.1Вокальная работа (4ч)**

Теория:

«Тембр»-окраска музыки. Понятие о тембре звука.

Практика:

Знакомство с звучанием симфонического оркестра.

Различать музыкальные инструменты по тембру.

Упражнения: «Труба», «Барабан»

#### **5.2. Пение с правильным дыханием**

Теория:

Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Певческое дыхание- основа вокальной техники.

Практика:

На одном дыхании исполнять гласные звуки (А-О-У-И-Ы)

Дыхательная гимнастика. Упражнение: «Чудо-лесенка»

«Поющая азбука» - работа над дыханием по фразам.

Игра: «Весёлая карусель», «Озорной мячик», «Музыкальная цепочка»

### **5.3 Понятие темпа в пении**

Теория:

Средства музыкальной выразительности в музыке (динамика, метроритм, темп,)

Темповое многообразие

Развитие умения исполнять в разных темпах вокальные произведения.

Практика:

Упражнения: «Мыльный пузырь»,

«Наши друзья» исполнять песню в разных темпах.

### **5.4 Работа с солистом (4ч)**

Теория:

Совершенствование чистоты интонирования звука в разных регистрах.

Расширение диапазона солиста. Учить сольному исполнению.

Практика:

«Давайте познакомимся» - самостоятельно начинать пение после вступления.

Музыкальная игра: «Я- солист».

Работа над дикцией, произношением трудно-проговариваемых слов;

Работа над кульминацией песни;

Применение динамических оттенков в песне;

### **5.5. Работа над сценическим образом (5ч)**

Теория:

Этапы работы над сценическим образом. Основа поведения на сцене.

Правила пользования микрофоном.

Практика:

Разучивание вокальных партий.

Поиск средств выражения через мимику, пластику поведения.

Творческая деятельность отражающая детское видение.

Создание музыкально-художественного образа.

Подготовка театрального костюма.

### **5.6 Работа над репертуаром (4ч)**

Теория:

Требования к репертуару:

Художественная ценность произведения.

Доступность для понимания детей.

Соответствие возрастному диапазону.

Песня должна представлять интерес для детей.

Соответствовать вокальному росту детей.

Практика:

Использование разнохарактерного репертуара в работе кружка.

Образцы вокальной музыки, русских композиторов, народное творчество.

## **6. Этюды, игры на развитие актерских способностей (1ч)**

### **6.1 Этюды, игры (1ч)**

Теория:

Особенности и передача актерского образа. Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.

Практика:

Импровизация на заданную тему - раскрыть творческий потенциал детей.

Выполнение игровых этюдов:

«Лисёнок боится», «Раздумье», «Провинившийся».

## **7.Импровизация**

### **7.1Вокальная, танцевальная импровизация под музыку (3ч)**

Теория:

Значение импровизации в творческой деятельности.

Практика:

Импровизация под музыку разного характера;

Развитие песенных импровизаций.

Упражнение: «Закончи песенку».

## **8.Исполнительская деятельность**

### **8.1 Пение а капелла, соло, ансамбль (3ч)**

Теория:

Формирование чувства ансамбля. Совершенствование вокально-исполнительских навыков. Поведение певца до выхода на сцену.

Практика:

Работа с фонограммой, работа с микрофоном, исполнения произведений без поддержки аккомпанемента (а капелла)

Учить сольному исполнению, пению песен подгруппой, дуэтом.

«Мурлыка» Морозовой. «Манная каша» Абеяна Л.М. «Паучок» Костица,

«Хомячок» Абеяна Л.М, «Зелёные ботинки» Гаврилова.

## **9.Итоговое занятие (2ч)**

Теория:

Подведение итогов. Проверка знаний, полученных в течении года.

Практика:

Отчетный концерт.

## **1.8 Планируемые результаты 1 модуля обучения**

### **Предметные результаты 1 модуля обучения**

**К концу 1 модуля обучения учащиеся будут знать:**

- различие звуков по высоте;
- упражнения на дыхания;
- гимнастику для языка;
- словесный материал песен;
- правила пользования микрофоном.

**Учащиеся будут уметь:**

- передавать ритмический рисунок;

- соблюдать певческую установку;
- контролировать слухом качество пения;
- слышать движение мелодии;
- следить за дирижёрским жестом;

## **1.9 Планируемые результаты 2 модуля обучения**

### **К концу 2 модуля обучения учащиеся будут знать**

- артикуляционную гимнастику;
- средства музыкальной выразительности;
- жанры вокальной музыки;
- образцы вокальной музыки;
- основы поведения на сцене;

### **Учащиеся будут уметь к концу обучения 2 модуля**

- петь естественным голосом, без напряжения;
- проявлять интерес к вокальному творчеству;
- правильно передавать мелодию в пределах диапазона;
- точно воспроизводить ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- исполнять песенный материал соло, дуэтом, ансамблем;
- свободно держаться на сцене;
- петь без музыкального сопровождения.

### **Метапредметные результаты**

#### **Личностные результаты:**

формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование основ российской гражданской позиции, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам

других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Учащиеся получают возможность:**

удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

**Универсальные учебные действия (УУД)**

**Познавательные:**

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

**Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;



- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;  
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог;  
- участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;  
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;  
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;  
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);  
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Условия реализации программы.**

Условия реализации программы:

-музыкальный зал;  
-фортепиано;  
-синтезатор;  
-музыкальные инструменты шумовые, клавишные;  
-фланелеграф;  
-музыкальный центр;  
-музыкальная колонка;  
-микрофоны;  
-лавочки для детей;  
-музыкальный материал в электронном виде;  
-дидактические игры;  
-наглядный материал;

**Кадровое обеспечение:** педагог- специалист по профилю.

**Квалификационная категория:** высшая

## **2.2 Формы аттестации.**

При реализации программы используются следующие способы отслеживания результативности освоения программы:

### **Педагогическое наблюдение:**

Разработанный комплекс диагностических заданий проводится в два этапа.

Обследование осуществляется с каждым ребенком, где предлагается выполнить определенные задания и упражнения. Все, используемые методики, вопросы и задания соответствуют возрастным возможностям детей 5-6 лет.

### **Педагогический анализ:**

Полученные при обследовании результаты заносятся в специальные диагностические таблицы для определения эффективности обучения.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. Программа кружка «Поющие нотки» дополнена диагностическим материалом, позволяющим проводить обследование уровня движения детей под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Предлагаемые диагностические материалы позволят определить уровень музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале – октябре, в конце – мае).

В процессе диагностического наблюдения изучаются следующие интегративные качества:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкального ритма;
- чистое интонирование интервалов;
- развитие артистичности

### **контрольные задания;**

- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях;
- урок самооценок

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по

### **следующим формам:**

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- отчетный концерт;
- участие в родительских собраниях;

## 2.3 Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

### **Система контроля результативности обучения.**

Контроль знаний осуществляется вначале 1 модуля обучения в октябре. Цель контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

В конце 2 модуля обучения – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

### Диагностика уровня развития певческих умений.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен.				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой				
3	Умение импровизировать				
4	чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

### **Методы и приемы по реализации задач программы**

#### **Игровой метод:**

игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом;

игры – превращения («учись владеть своим телом»),

образные упражнения;

театральные, мимические этюды;  
игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;  
музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

**Словесный метод:**

беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;  
скороговорки на развитие дикции;  
творческие игры со словом.

**Наглядный метод:**

наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);  
наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

**Практический метод:**

песни-миниатюры;  
упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;  
песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества). 2 модуля обучения (5-6лет)

**Репродуктивный метод:** метод показа и подражания;

**Проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

**Творческий метод:** определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы (индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учащегося);

**Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, перед зрителями и слушателями), его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

## 2.4 Методическое обеспечение программы

**Учебно-наглядные пособия:**

Музыкально-дидактические игры,  
Упражнения, используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика, помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Артикуляционная гимнастика.

Программы, сценарии концертов.

## 2.5 Литература

Литература для педагога:

- 1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. Москва: Изд-во «Советский композитор», 1989 г. – 33 с.
- 2.Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе: Москва: Изд-во «Музыка» 1972 г. – 30 с.,
- 3.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. Санкт Петербург: Изд-во «Композитор», 2003 г. 68 с.
- 4.Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. Москва: Изд-во «Просвещение» 2017 г. – 543 с.,
- 5.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. Санкт – Петербург: Изд-во «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
- 6.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Москва Изд-во «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
- 7.Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя. Выпуск. №7. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс». 2012 г.- 93 с.
- 8.Метлов Н.А. «Вокальные возможности дошкольников» Журнал «Дошкольное воспитание» 1986 г. №11 стр. 12
- 9.Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. Москва: Изд-во «Педагогика» 1986 г. – 84 с.
- 10.Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Москва: Изд-во «Московская консерватория», центр «Искусство и наука» 2002 г 496 с.
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Москва: Изд-во «Композитор», 2005 г. – 73 с.
- 12.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль Изд-во «Академия развития» 2017 г. – 271 с.,
- 13.Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра.» Москва: Изд-во «Искусство» 1988 г. – 191 с.,
- 14.Риггс С. «Школа для вокалистов. Как стать звездой» Москва: Изд-во «Композитор» 2020 г. – 390 с.,
- 15.Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. Москва: Изд-во «Композитор» 1963 г. – 58 с

Литература для учащихся и их родителей:

- 1.Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Изд-во «Академия развития» 2017 г. – 186 с.
2. Новикова Л.Н. «Играй вместе с нами. Музыкальные игры, сценки, танцевальные упражнения.» – Москва: Изд-во «Знание» 2002 г. – 87 с.,
- 3.Озерова О.Е. «Развитие творческого мышления и воображения у детей.» - Игры и упражнения - Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс» 2017 г – 88 с.,

4. «Игровая методика обучения детей пению.» - Учебно-методическое пособие / Сост. Кацер О.В. Москва, изд-во «Музыкальная палитра» , 2017 – 453 с.,
5. Орлова О.С. «Нарушения голоса у детей.» – Москва.: Изд-во «АСТ: Астрель» 2017 г – 553 с.,
6. Куберский И.Ю. «Энциклопедия юного музыканта.» - Санкт-Петербург, Изд-во «Золотой век» 1996 г 490 с
7. «Музыкально-игровые этюды / журнал «Музыкальный руководитель» 2004 г. №2. - Москва. Стр.76
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. – Санкт-Петербург Изд-во «Невская нота», 2017 г. 215 с.

Календарный учебный график  
По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Поющие нотки» (2021-2022год)

Месяц	№ занятия	Название темы <b>МОДУЛЬ 1</b>	Кол-во часов		Общее кол-во часов
			теория	практика	
октябрь	1	Вводное занятие	1		1
	2	<b>Мониторинг. Диагностика прослушивания детских голосов</b>		2	2
	3	Мониторинг. Диагностика прослушивания детских голосов		1	
	4	Мониторинг. Диагностика прослушивания детских голосов		1	
		<b>Певческая установка</b>		3	3
	5	Строение голосового аппарата		1	3
	6	Строение голосового аппарата		1	
	7	Строение голосового аппарата		1	
		<b>Певческие навыки</b>	5	21	26
ноябрь	8	Музыкальный звук	1		
	9	Музыкальный звук		1	
	10	Музыкальный звук		1	
	11	Музыкальный звук		1	4
	12	Чистота интонации	1		
	13	Чистота интонации		1	
	14	Чистота интонации		1	
	15	Чистота интонации		1	
	16	Чистота интонации		1	6
декабрь	17	Чистота интонации		1	
	18	Ритмический и мелодический слух	1		
	19	Ритмический и мелодический слух		1	
	20	Ритмический и мелодический слух		1	

	21	Ритмический и мелодический слух		1	
	22	Ритмический и мелодический слух		1	
	23	Ритмический и мелодический слух		1	6
	24	Чувство ритма	1		
январь	25	Чувство ритма		1	
	26	Чувство ритма		1	
	27	Чувство ритма		1	4
		<b>Дикция. Артикуляция</b>	1		
	28	Дикция. Артикуляция		1	
	29	Дикция. Артикуляция		1	
	30	Дикция. Артикуляция		1	
	31	Дикция. Артикуляция		1	
	32	Дикция. Артикуляция		1	6
		<b>Итого:1 модуль</b>	6	26	32
		<b>МОДУЛЬ 2</b>			
		<b>Работа над песней</b>	6	17	23
февраль	1	Вокальная работа	1		
	2	Вокальная работа		1	
	3	Вокальная работа		1	
	4	Вокальная работа		1	4
	5	Пение с правильным дыханием	1		
	6	Пение с правильным дыханием		1	
	7	Пение с правильным дыханием		1	
	8	Пение с правильным дыханием		1	4
	9	Понятие темпа в пении	1		
	10	Понятие темпа в пении		1	2
	11	Работа с солистом	1		
	12	Работа с солистом		1	
март	13	Работа с солистом		1	
	14	Работа с солистом		1	4
	15	Работа над сценическим образом	1		
	16	Работа над сценическим образом		1	
	17	Работа над сценическим образом		1	



	18	Работа над сценическим образом		1	
	19	Работа над сценическим образом		1	5
	20	Работа над репертуаром	1		
апрель	21	Работа над репертуаром		1	
	22	Работа над репертуаром		1	
	23	Работа над репертуаром		1	4
		<b>Этюды, игры на развитие актерских способностей</b>		1	1
	24	Этюды, игры		1	
		<b>Импровизация</b>		3	3
	25	Вокальная, танцевальная импровизация под музыку разного характера.		1	
	26	Вокальная, танцевальная импровизация под музыку разного характера		1	
	27	Вокальная, танцевальная импровизация под музыку разного характера		1	3
		<b>Исполнительская деятельность</b>		3	3
май	28	Пение а капелла, соло, ансамбль		1	
	29	Пение а капелла, соло, ансамбль		1	
	30	Пение а капелла, соло, ансамбль		1	3
		<b>Итоговое занятие</b>		2	2
	31	Обобщение, повторение пройденного материала			
	32	Обобщение, повторение пройденного материала			2
		<b>Итого:2 модуль</b>	6	26	32
		<b>Итого: 1модуль, 2модуль</b>	12	52	64

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

1. «Скок- поскок» р. н. п.
2. «Сидит ворон» р. н. п.
3. «Антошка – соломенная ножка» песенка-дразнилка
- 4 «Нюша – копуша» песенка-дразнилка
5. «Коля – Николай» песенка - дразнилка

1. «А я по лугу» р. н. п.
2. «Барашеньки - крутороженьки» р. н. п.
3. «Савка и Гришка» бел. н. п.
4. «Сел комарик на дубочек» бел. н. п.
5. «По дороге Петя шел» Е. Тиличеева

«Горошина» В. Карасевой, «Эй, кузнец!» р. н. п., «Бубенчики» Е. Тиличеевой, и др.

### Скороговорки.

- 1.«Шла Саша по шоссе»
- 2.«Бык – тупогуб»
- 3.«Носит Сеня»
- 4.«Мамами любимы мы»
- 5.«Четыре черненьких чумазеньких чертенка»
- 6.«Жук над лужею жужжа, ждал до ужина ужа»
- 7.«В перелеске перепел перепелку перепел»
8. «Ехал грека через реку»

### Песенный репертуар.

1. «Светит солнышко для всех» муз. В. Варламова
2. «Поздравительная песня» муз. Савельева.
3. «Весёлая дорожка» муз. Л. Старченко
4. «Ах, какая осень» муз. Сл. З. Роот.
5. «Фестиваль» муз. П. Смотринина.
6. «Праздник детства» муз. С. Пожлаева,
7. «Первый раз выходим мы на сцену.» муз. Е. Зарицкая.
8. «Мамин день» муз. Л. Старченко.
9. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
- 10.«Наша бабушка» муз. Я. Жабко.
- 11.«Весёлая песенка» муз. А. Ермолов.
12. «Маленький секрет» муз. Е. Зарицкой.
- 13.«Радужная песенка.» муз. Т. Шикаловой.

14. «По белому снегу» муз. О. Поляковой, сл. В. Орлова
15. «Веснушки» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
16. «Папа» муз. К. Костин
17. «В гости к самовару». Муз. З. Роот.
18. «За летом зима» К. Костин.

### **Работа с родителями**

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

### **Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:**

Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;

Домашние задания;

Совместные праздники, досуги и развлечения;

Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

План работы с родителями:

Дата

Мероприятия

Ответственный

### **Октябрь**

Анкета-знакомство с родителями детей, посещающих кружок "Поющие нотки».

Руководитель кружка

### **Ноябрь**

Онлайн-консультация "Как развить у ребенка творческие способности".

Выступление на концерте для мам.

Руководитель кружка

### **Декабрь**

Видеорепортаж "Наши репетиции"

Руководитель кружка

### **Январь**

Конкурсное домашнее задание "Семейная песенка" (конкурс видеороликов).

Онлайн-голосование. Грамоты победителям и участникам.

Руководитель кружка

### **Февраль**

Памятки для родителей "Чистое дыхание" (образцы дыхательной гимнастики по системе Стрельниковой)

Руководитель кружка

### **Март**

Консультация "Как развить одаренность у ребенка"

Руководитель кружка

**Апрель**

Консультация «Любовь к классической и вокальной музыке»

Руководитель кружка

**Май**

Отчетный концерт для родителей

**В течении года**

Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.

Руководитель кружка, родители

## **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

**для детей старшего дошкольного возраста**

### **Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся у-х-х! (8—10 раз).

### **Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком ж-р-р, увеличивая скорость (6—7 раз).

### **Сердитый ежик.**

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

### **Лягушонок.**

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести к-в-а-а-к.

### **Заблудился в лесу.**

Сделать вдох, на выдохе прокричать ау-у.

### **Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

### **Часы.**

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести тик-так (10—12 раз).

### **Ловим комара.**

Направлять звук з-з-з в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

### **Косарь.**

Имитировать движения косаря, заноса то влево, то вправо воображаемую косу со звуком ж-у-х (5—8 раз).

### **Трубач.**

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки ту-ту-ту (15—20 с).

### **Будильник.**

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами тик-так. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить ку-ку.

### **Насос.**

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук с-с-с (по б—8 раз в каждую сторону).

### **Любимый носик**

**Цель:** научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления  
Мы разучим упражнения,  
Их, друзья, не забывайте  
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук м-м-м, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

## **ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

### **Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой**

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.

### **Дыхательные упражнения**

Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.

Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопrotивляйтесь прохождению воздуха. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.

Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.

Сохраняйте маршевый ритм дыхания.

Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.

Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.

Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (заикания). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

### **Артикуляционная гимнастика**

#### **Трактор.**

Энергично произносить д-т, д-т, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).



### **Стрельба.**

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести к-г-к-г (укрепляем мышцы полости глотки).

### **Фейерверк.**

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести п-б-п-б (укрепляем мышцы губ). Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

### **Гудок парохода.**

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.

### **Упрямый ослик.**

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать й-а-й-а (укрепляем связки гортани).

### **Плакса.**

Имитируем плач, произнося ы-ы-ы(звук [ы] снимает усталость головного мозга).

## **Комплекс оздоровительных упражнений для горла**

### **Лошадка.**

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

### **Ворона.**

Произнести протяжно ка-а-а-ар (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6 – 7 раз).

### **Змеиный язычок.**

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

### **Зевота.**

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести о-о-хо-хо-о-о-о, позевать (5—6 раз).

### **Веселые плакальщики.**

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

### **Смешинка.**

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести ха-ха-ха, хи-хи-хи - звуком так — в правую (4—5 раз).

### **Чистоговорки для детей 5-6 лет**

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая  
АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады  
ША – ША – ША — наша осень хороша  
АТА – АТА – АТА — осень дарами богата  
ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай  
ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай  
ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи  
РУ – РУ – РУ — я колосья соберу  
ОП – ОП – ОП – вот пшеницы снопы  
ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы  
ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы  
КА – КА – КА — белая мука  
ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы  
ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях  
ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу  
ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха  
НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры  
РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист  
АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать  
АХ – АХ – АХ – комбайны на полях  
ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду  
ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады  
УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты  
АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай  
АД – АД – АД — вот фруктовый сад  
ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник  
ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем  
ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти  
УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши  
УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш  
ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня  
УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст  
ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты  
АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду  
АДА – АДА – АДА – гроздья винограда  
ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу

ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы  
 ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок  
 РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье  
 ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины  
 ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья  
 ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой  
 Й – АЙ – АЙ — собираем урожай  
 РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород  
 АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки  
 УК – УК – УК — собираем лук  
 ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы  
 ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры  
 ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок  
 ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковка  
 ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок  
 РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец  
 АН – АН – АН — спелый баклажан  
 СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон  
 АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам  
 ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны  
 АТ – АТ – АТ — из овощей салат  
 ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки  
 ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка  
 ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку  
 ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей  
 ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка  
 УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз  
 ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

### **30 скороговорок для отработки «трудных» звуков**

От топота копыт пыль по полю летит.  
 Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.  
 Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!  
 Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.  
 Хвалю халву.  
 У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.  
 Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.  
 Рододендроны из дендрария даны родителями.  
 Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.  
 Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.  
 Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.  
 Около кола колокола, около ворот коловорот.  
 Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.

На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.

«Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».

Король-орёл.

Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.

Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.

Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!

Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.

Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!

Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.

Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!

Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.